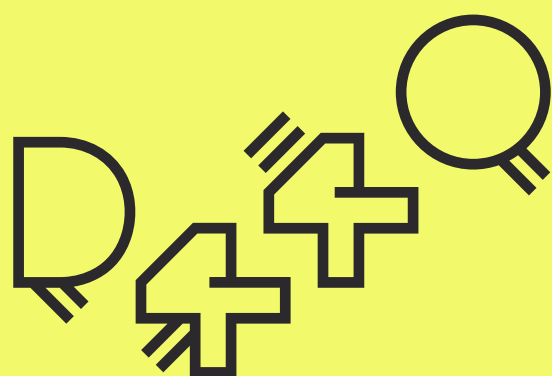




**FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE**

AUVERGNE 2025 - DU 27 JUILLET AU 8 AOÛT







Sommaire

INTRODUCTION 6

NOS VALEURS 8

NOS OBJECTIFS 12

L'ORIGINALITÉ 14

INERVER LA TENDANCE 16

L'OFFRE ARTISTIQUE 18

LE PROJET 22

NOS SOUTIENS 24

LA DIRECTION ARTISTIQUE 26

L'ÉDITION 2024 28

L'ÉDITION 2024 30

CHIFFRES-CLÉS 32

LE FESTIVAL 2025 34

LES VILLES DE 2025 38

LES FORMATS 40

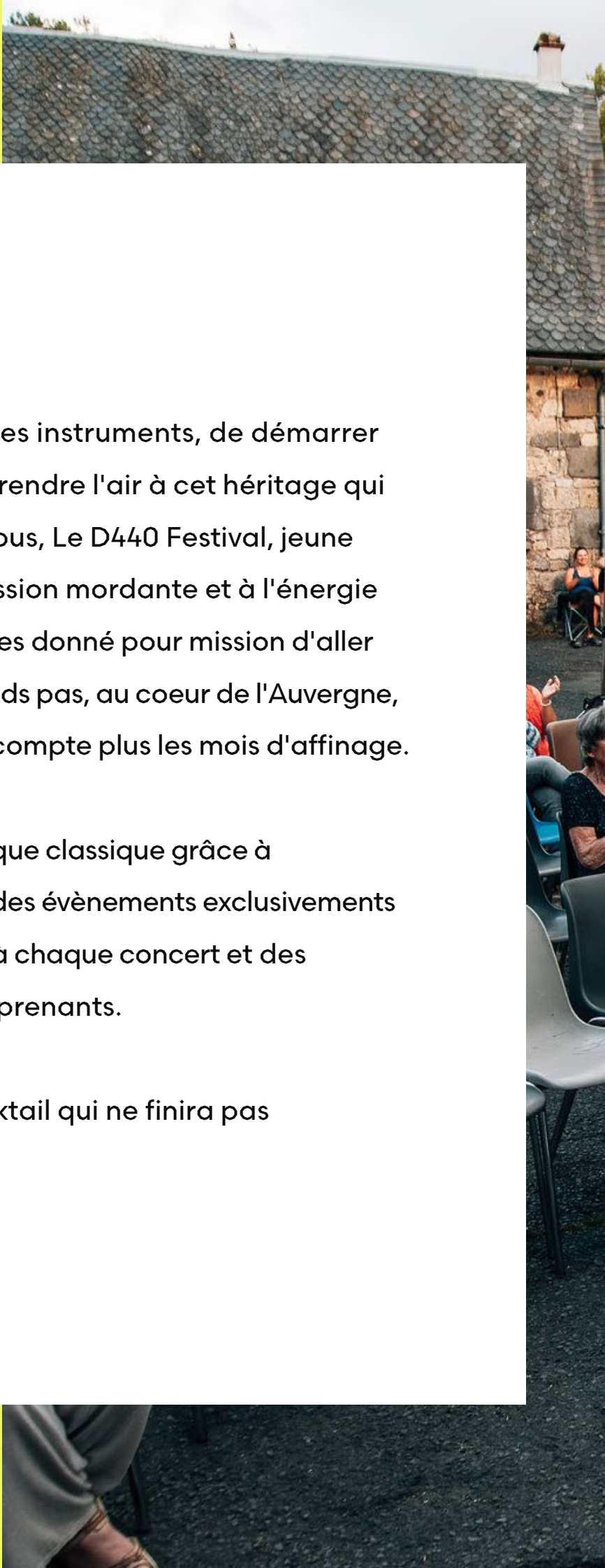
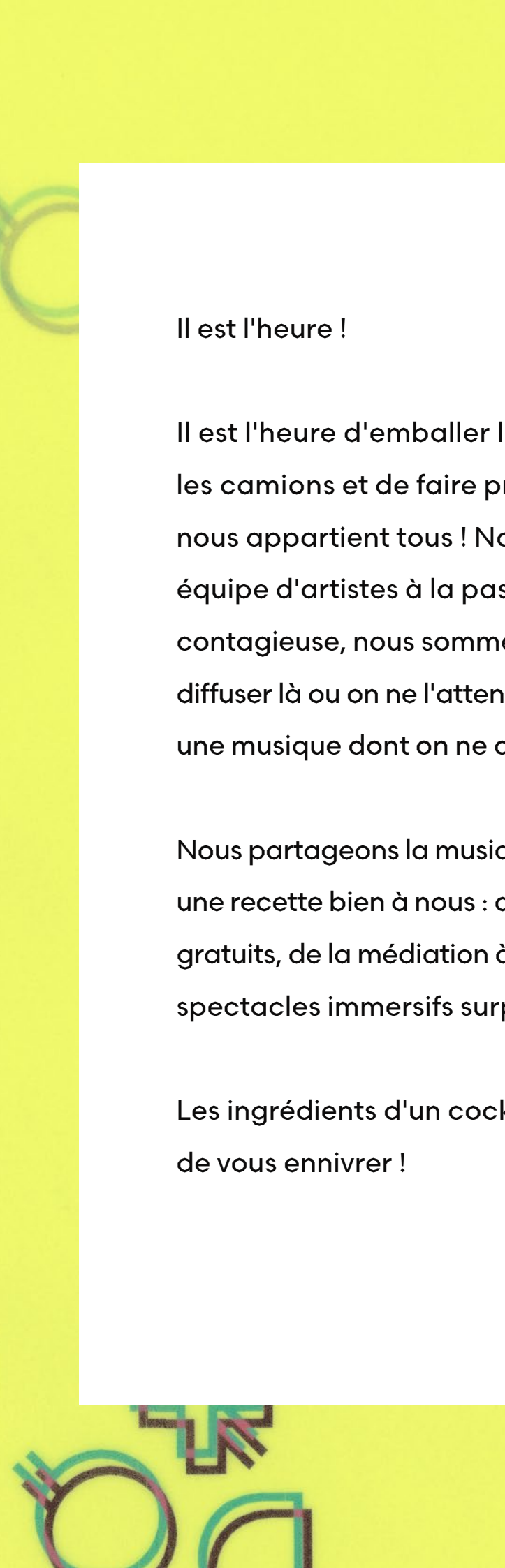
LES ATELIERS DÉCOUVERTE 42

LE PROGRAMME 44

L'ASSOCIATION D440 50

UNE RENCONTRE 52

NOS PARTENAIRES 56



Il est l'heure !

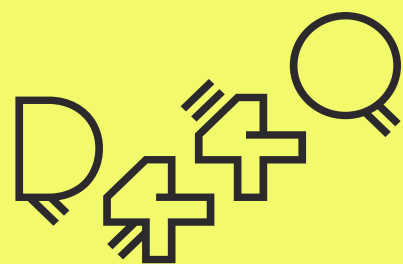
Il est l'heure d'emballer les instruments, de démarrer les camions et de faire prendre l'air à cet héritage qui nous appartient tous ! Nous, Le D440 Festival, jeune équipe d'artistes à la passion mordante et à l'énergie contagieuse, nous sommes donné pour mission d'aller diffuser là ou on ne l'attends pas, au coeur de l'Auvergne, une musique dont on ne compte plus les mois d'affinage.

Nous partageons la musique classique grâce à une recette bien à nous : des évènements exclusivement gratuits, de la médiation à chaque concert et des spectacles immersifs surprenants.

Les ingrédients d'un cocktail qui ne finira pas de vous enivrer !







NOS
VALEURS





NOS
VALEURS

Nos valeurs

UN SAVANT MÉLANGE D'ART
ET DE CONVIVIALITÉ

► • **ENTRÉE LIBRE**

► • **TOUT PUBLIC**
FAMILLES, AMATEURS ET INITIÉS

► • **ATELIERS DE MÉDIATION**
AUTOUR DE LA DÉCOUVERTE DE LA MUSIQUE

► • **LIEUX DE CONCERT ATYPIQUES**
PLACE DE VILLAGE, LAC, CHAPELLE, CHÂTEAU

► • **TEMPS DE PARTAGE ET DE RENCONTRE**
À LA FIN DE CHAQUE ÉVÈNEMENT

► • **MISE EN AVANT DU TERROIR**
AVEC LES PRODUCTEURS LOCAUX





NOS
VALEURS

Nos objectifs



PARTICIPER À LA VIE
CULTURELLE LOCALE



PROPOSER UNE OFFRE
CULTURELLE ACCESSIBLE À TOUS



FAIRE TOMBER LES BARRIÈRES
SOCIALES ET CULTURELLES



PARTAGER NOTRE PASSION
DE LA MUSIQUE



APPORTER UNE DIMENSION
PÉDAGOGIQUE



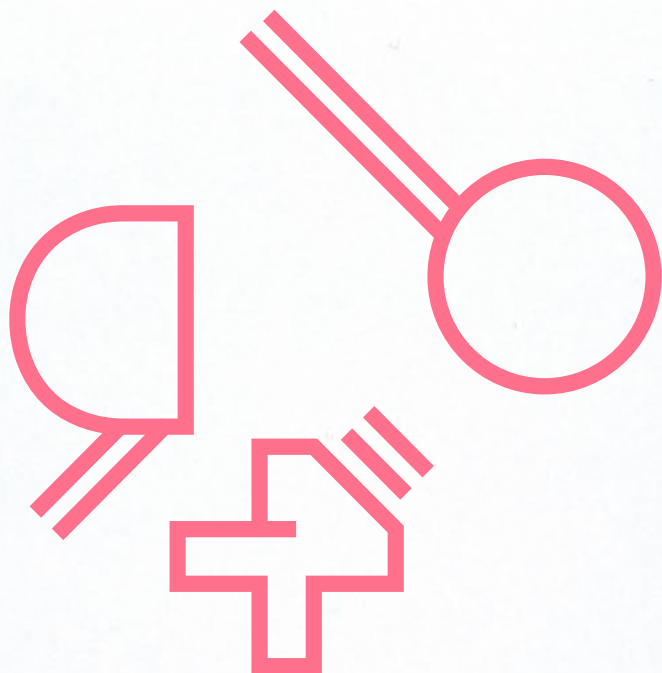
S'ENGAGER POUR LA DIVERSITÉ
DES STYLES MUSICAUX



ENCOURAGER DES VOCATIONS
CHEZ LES JEUNES



QUITTER LES LIEUX COMMUNS
DE LA MUSIQUE CLASSIQUE



L'originalité du festival

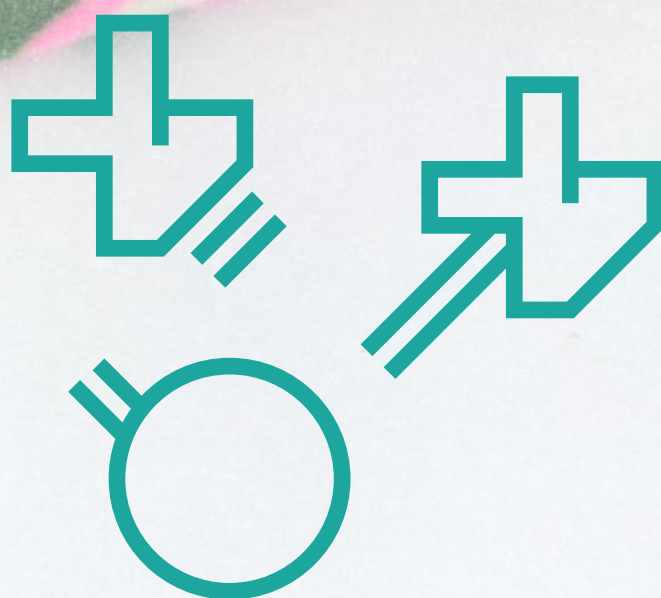
Le projet du D440 Festival c'est avant tout l'envie de voir la musique classique comme source de découverte, de partage et d'épanouissement.

Pour cela, nous plaçons **la médiation au cœur de notre projet**. La rencontre entre notre public et notre musique est d'abord aménagée de sorte qu'aucune barrière sociale ou culturelle ne puisse gêner l'accès aux œuvres. Le programme est conçu dans ce sens, mais saura également retenir l'attention d'un public plus averti.





NOS
VALEURS



Un festival en mouvement

Le D440 est un festival en mouvement : les concerts s'adaptent et mettent en valeur le patrimoine naturel et culturel local.

Nous décloisonnons la musique classique en la sortant des grandes salles de concert pour l'amener à tous, en public et en plein air. Des places de villages et lieux naturels en extérieurs, jusqu'aux églises romanes auvergnates chargées d'histoire : nous faisons prendre l'air au classique !

Inverser la tendance

CE N'EST PLUS LE PUBLIC QUI VIENT
AU CONCERT, MAIS LE CONCERT
QUI VIENT À LUI

Nous avons monté une structure associative «Diapassion 440» pour apporter aussi ces événements dans des lieux isolés comme les **centres médicalisés (EHPAD, hôpital) et dans les centres de loisir de la région.**

Avec l'aide du département du Puy de Dôme, des communautés de communes, Massif du Sancy, Dôme Sancy Artense ainsi que plusieurs acteurs culturels, nous avons donc défini une feuille de route pour promouvoir et partager la culture, dans ces lieux propices à la médiation.



NOS
VALEURS

Connaître et cotoyer son public

S'INTÉGRER AU TISSU SOCIAL LOCAL

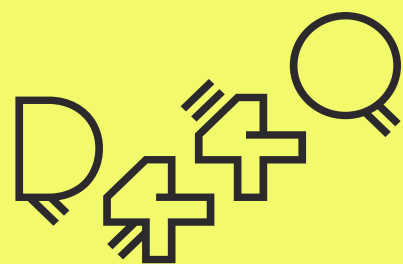
3 types de créneaux horaires : en après-midi, en début de soirée et en soirée, afin que chacun puisse être présent quand il le peut, malgré son emploi du temps.

En partenariat avec les producteurs locaux, nous organisons **un moment convivial à chaque fin de concert** autour de produits du terroir. Venez rencontrer les artistes, échanger sur la musique et découvrir les coulisses du spectacle !

Pour compléter le festival et faire vivre ses objectifs tout au long de l'année, **un documentaire a été tourné** durant l'édition 2024.

De plus, cette année, des retours spectateurs ont pu être mis en œuvre, permettant de **mieux connaître notre public** et ses attentes.





**L'OFFRE
ARTISTIQUE**







L'OFFRE
ARTISTIQUE

L'offre artistique

UN ÉVÈNEMENT
PENSÉ POUR TOUS

- ▶ • **DES MUSICIENS ISSUS DU CONSERVATOIRE DE PARIS**
ET DES PLUS GRANDS CONSERVATOIRES EUROPÉENS
- ▶ • **DES ARTISTES ISSUS D'AUTRES MILIEUX**
SCÉNOGRAPHES, DANSEUSES, COMÉDIENS
- ▶ • **TOUT TYPES D'INSTRUMENTS**
CORDES, VENTS, CUIVRES, PERCUSSIONS
- ▶ • **DIFFÉRENTS TYPES DE FORMATIONS**
DU DUO À LA FORMATION ORCHESTRALE
- ▶ • **UNE PROGRAMMATION RICHE ET VARIÉE**
MUSIQUE CLASSIQUE & TRADITIONNELLE
- ▶ • **DES CONCERTS À DURÉE MODÉRÉE**
ENVIRON UNE HEURE DE MUSIQUE





L'OFFRE
ARTISTIQUE



Le projet

LE CLASSIQUE POUR TOUS !

Porté par Blanche Ballesta, notre directrice artistique passionnée, le projet musical vous embarquera pour un voyage à travers une sélection riche et variée, conçue pour les amateurs comme pour les initiés.

- **Des collaborations artistiques** mêlants compositeurs, danseurs, comédiens et scénographe pour créer des œuvres originales et innovantes.
- **Des récitantes** vous accompagneront, en vous présentant et en démêlant pour vous le programme de chaque concert.
- **Des concerts thématiques** vous emmèneront vers une exploration musicale immersive, aux travers d'œuvres variées.
- **Des ateliers de médiation** ont été conçus en collaboration par une agrégée en musicologie pour permettre aux participants une immersion dans la musique classique de manière ludique et interactive.

Nos soutiens

LES PETITS MOTS DE GRANDES PERSONNES



Émilie Delorme

Directrice du Conservatoire
National de Danse et de
Musique de Paris

« Le Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris est particulièrement sensible aux initiatives qui émanent des musiciens et des musiciennes, qu'ils soient encore en cursus ou déjà diplômés.

Le projet de l'association Diapassion 440 est en cela remarquable et riche de sens puisqu'**il rassemble, autour d'une équipe internationale de jeunes musiciens, exigence artistique et ouverture à tous les publics, dimension de transmission et de médiation et valorisation d'un territoire**, avec une ouverture à des répertoires variés et un souci d'exigence musicale sans faille.

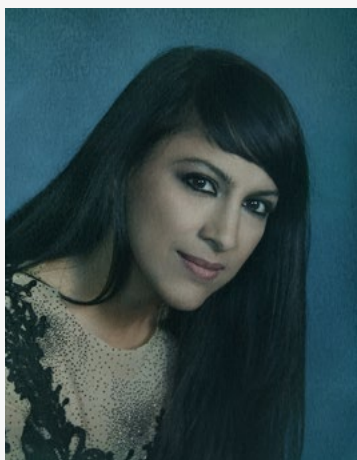
Je ne peux qu'encourager et inciter au soutien et à l'accompagnement de cette initiative à laquelle je souhaite longue vie ! »



**Emmanuelle
Bertrand**

Violoncelliste,
Chevalier des Arts et
des Lettres &
Marraine du festival

« Portée par une équipe de jeunes musiciens bouillonnants de talent, D440 fait partager leur passion de la musique et démontre qu'elle est accessible à chacun. Un bel esprit de partage et de grands moments de jubilation en perspective! »



Shani Diluka

Pianiste,
Chevalier des Arts et
des Lettres &
Marraine du festival

« Très fière d'être la marraine du Festival D440 créé par des jeunes des CNSM de Paris et Lyon, l'élite de la nouvelle génération au service de la musique pour tous.

Un festival unique où chaque musicien, pour la plupart encore étudiant, met en avant le partage et l'excellence dans des lieux liés à la Nature, des thèmes qui ouvrent l'âme vers la joie et le partage, un collectif généreux qui crée des fenêtres de beauté pour tous.

Venez nombreux dans ces lieux où le pastoral rejoint le sublime, où les sourires côtoient l'émerveillement, où la musique côtoie la générosité. Fièvre de leur apporter tout mon soutien et mon regard pour un monde d'espérance et ce, grâce à leur enthousiasme éclairé ! Bravo à eux ! »

Blanche Ballesta

DIRECTRICE ARTISTIQUE DU FESTIVAL

Au contact de l'amour et de l'art, nous avons tous déjà vécu des moments de grâce. Ces instants rares et éphémères nous impactent de manière significative, plus ou moins durablement : ils font vibrer une partie intérieure, sensible et incorruptible de notre être, laquelle peut nous guider sereinement et sûrement dans notre quête de vérité. Je suis convaincue que ce chemin participe à la construction d'une société plus juste et plus heureuse.

En tant que musicienne interprète et directrice artistique, je veux saisir les occasions de concerts afin de cultiver cette part de moi, et éveiller, nourrir celles des autres grâce au partage de la musique.

Le D440 Festival est né de ce désir de diffuser la musique classique afin qu'elle puisse éclairer, consoler, réjouir et rassembler les cœurs.

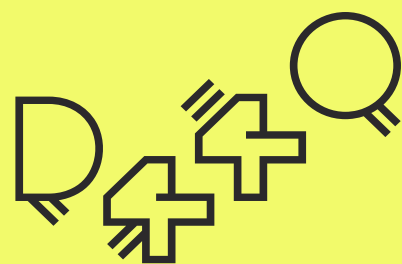
Ce projet est rendu possible grâce à la participation de mes très chers amis, tous fantastiques musiciens et incroyablement humains, avec qui il est possible de partager et faire partager de tels précieux moments où musique et cœur ne font qu'un.



L'OFFRE
ARTISTIQUE







L'ÉDITION
2024



L'édition 2024

DES GAUFFRES BIEN CUITES ET DES SPECTATEURS RAVIS

L'édition 2024 fut un vrai succès en termes d'accueil et de retour du public, qu'il soit local ou touristique, des commerçants et des politiques.

D'après les retours spectateurs mis en place, plus de 30% du public assistait à son seul concert de l'année avec nous.

Cette année était une année de mise en échelle sur le territoire du Puy de Dôme. Pari gagné puisqu'en doublant ses effectifs, le D440 Festival a pu rayonner dans la région : cette année, le public se composait à plus de 50% de locaux.





L'ÉDITION
2024



"J'espère de tout coeur que votre don pour la musique conjugué à votre travail et pugnacité vous permettront de percer et d'atteindre la célébrité... En attendant, votre énergie et vos ambitions sont belles et prometteuses !

Un immense BRAVO"

**SYLVIE P
SPECTATRICE**

*"Chers musiciens et chers bénévoles,
Merci beaucoup pour ces formidables concerts et à l'année prochaine j'espère. Quelle joie de vous voir jouer et de découvrir ce répertoire original et très large.*

Bonne continuation"

**ANNIE F
SPECTATRICE**

"Véritable bonheur d'écouter et de voir cette quinzaine de jeunes talents s'éclater sur scène au rythme des grandsairs classiques!

A ne rater sous aucun prétexte...

**YANNICK TOURNADRE
MAIRE DE LA TOUR-D'AUVERGNE**

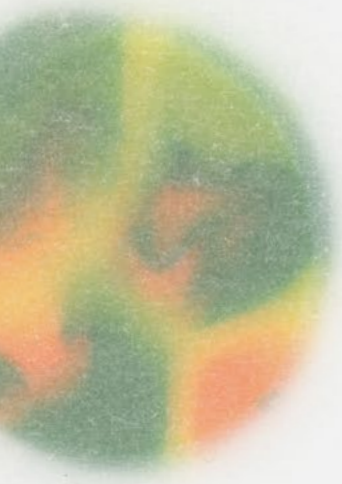
L'édition 2024

LES CHIFFRES D'HIER, D'AUJOURD'HUI
ET DE DEMAIN

LÉGENDE



1455
2356
2500+ MINUTES
DE MUSIQUE
JOUÉES



113
119
120 ŒUVRES
ALLANT DU XV^E
À 2024



10
22
25 TECHNICIENS



L'ÉDITION
2024

20
24 BÉNÉVOLES
30

3
7 ATELIERS DÉCOUVERTE
8

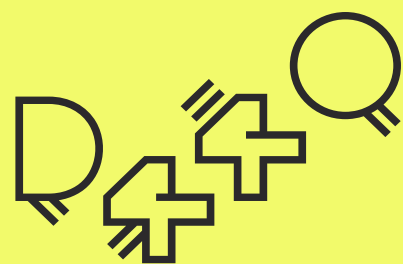
21
29 CONCERTS
34

2600+
4600+ SPECTATEURS
6000+ SUR LE FESTIVAL

12
21 COMMUNES
25

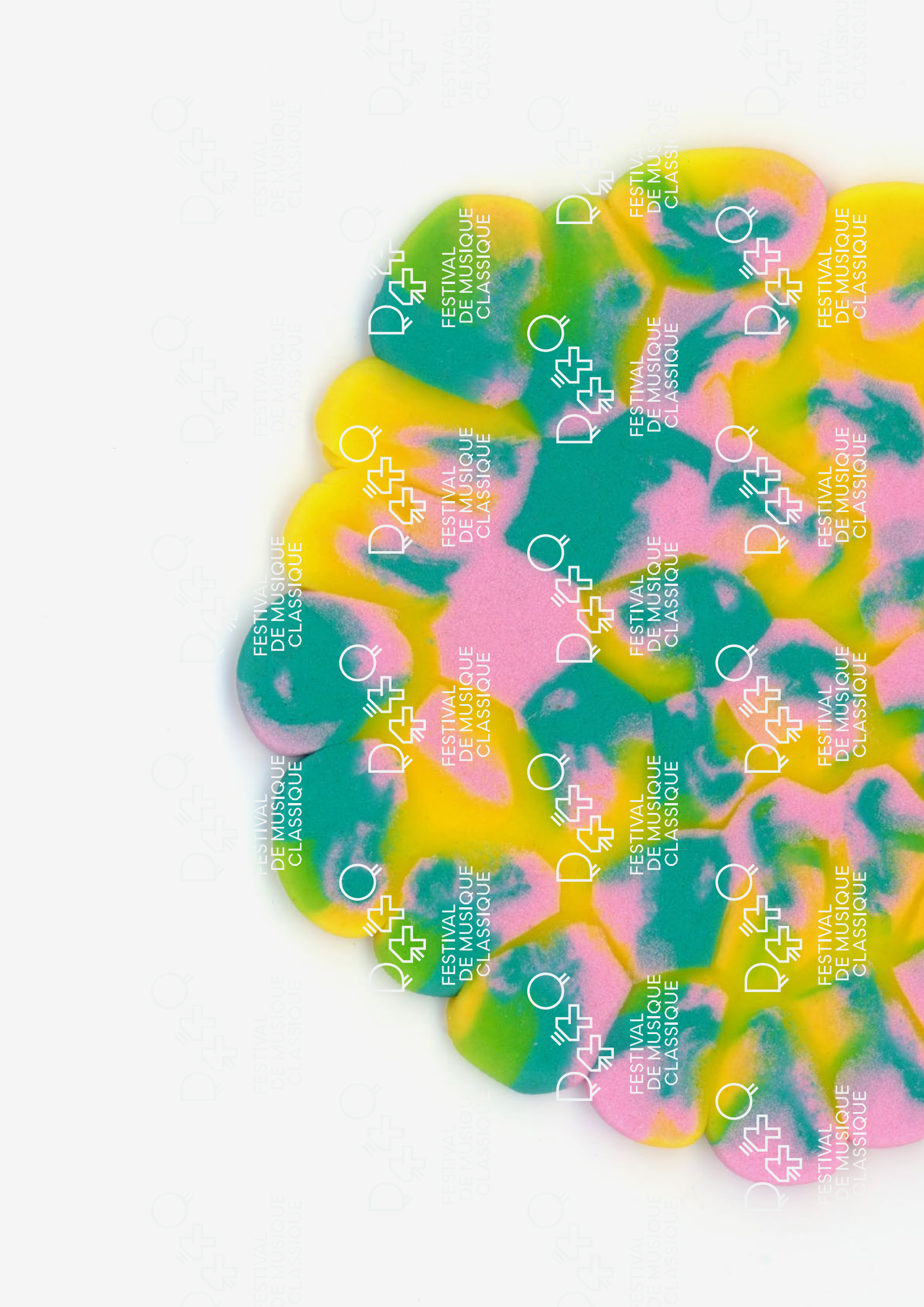
19
37 ARTISTES
42





LE FESTIVAL 2025





FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

FESTIVAL
DE MUSIQUE
CLASSIQUE



LE FESTIVAL
2025

Le festival 2025

L'ALCHIMIE DES ARTS ET DES TECHNIQUES

- ▶ • **DE NOUVEAUX INSTRUMENTS**
PIANO ET GUITARE
- ▶ • **UNE CAPTATION DIFFUSÉE**
EN DIRECT
- ▶ • **DES SPECTACLES INNOVANTS**
MÊLANTS SON ET LUMIÈRE
- ▶ • **DE NOUVEAUX LIEUX DE CONCERTS**
5 NOUVELLES COMMUNES
- ▶ • **UNE ÉQUIPE ARTISTIQUE QUI S'AGRANDIT**
ON PASSE DE 37 À 42 PERSONNES
- ▶ • **UN NOUVEAU FORMAT QUI SE DÉVELOPPE**
LES SIESTES MUSICALES

An aerial photograph of a forested landscape with a river and a small town. The text is overlaid on the image.

Les villes sollicitées pour 2025

CEYSSAT

SAINT-GENÈS-CHAMPESPE

BESSE-ET-SAINT-ANASTAISE

COMPAINS

LA GODIVELLE

SAINT-SAUVES D'AUVERGNE

ORCIVAL

OLLOIX

MURAT-LE-QUAIRE

SAINT-NECTAIRE

CHAMBON-SUR-LAC

LA BOURBOULE

TAUVES



LE FESTIVAL
2025

SAINT-FLORET
LA TOUR D'AUVERGNE
SAINT-VICTOR-LA-RIVIÈRE
EGLISENEUVE D'ENTRAIGUES
BAGNOLS
CHASTREIX
PICHERANDE
*VERNET-SAINTE-MARGUERITE
*OLBY
*SAINT-JULIEN-PUY-LAVEZE
*MONT-DORE
*ROCHEFORT-MONTAGNE

*les nouvelles villes
de l'édition 2025



Un concert unique en haut du Puy-de-Dôme

Cette année nous avons l'ambition de programmer un concert exceptionnel, sur le sommet du Puy de Dôme.

Volcan le plus célèbre de France, il est un lieu unique qui a le potentiel d'offrir à tout événement un écho et un rayonnement dépassant les frontières mêmes de la région.

L'endroit idéal pour faire résonner la musique classique !

Les formats

QUATRE TYPES DE PROGRAMMES POUR VARIER LES PLAISIRS

- **Les concerts en famille**

Des moments conçus pour que chacun puisse apprécier le classique. Profitez d'une programmation accessible et originale qui chatouillera les oreilles de petits et grands.

- **Les concerts du soir**

Laissez vous porter dans une exploration musicale immersive, au travers d'oeuvres variées. Une programmation riche et des évènements son et lumière qui vous en mettront plein la vue.

- **Les bals traditionnels**

Les musiciens vous feront danser jusqu'au bout de la nuit ! Des moments d'effusion et d'effervescence qui rassembleront tout le monde autour de danses traditionnelles endiablées.

- **Les siestes musicales**

Conçues pour les amateurs de farniente , délectez vous d'une programmation envoiyrante, à siroter à votre rythme, à l'ombre des marronniers.



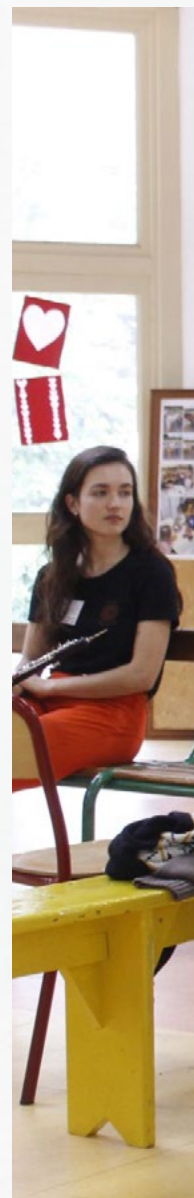
Les ateliers découverte

DES MOMENTS D'ÉVEILS, DE DÉCOUVERTES ET DE PARTAGE

Les ateliers du D440 Festival sont des occasions privilégiées pour enfants et adultes de pratiquer la musique et d'en découvrir les coulisses.

Ces ateliers sont résolument centrés sur la pratique directe et l'apprentissage de gestes musicaux, qu'ils soient chantés, rythmiques ou instrumentaux. Cette pratique se fait au contact des musiciens du Festival qui présentent directement leurs instruments, permettent aux participants d'en jouer, proposent des activités rythmiques collectives, introduisent leur répertoire musical et transmettent des chants.

Ainsi, les participants repartent des ateliers non seulement en ayant pratiqué, mais avec un bagage et des connaissances qu'ils pourront réinvestir plus tard.





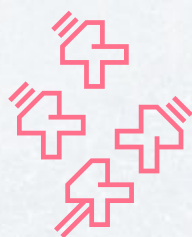
LE FESTIVAL
2025



- Des ateliers réunissant **entre 2 et 6 intervenants** afin que chacun puisse profiter pleinement de l'évènement.
- **1h30 d'apprentissage**, découpée en 3 sous ateliers pour pratiquer et expérimenter toutes sortes de thèmes !
- Lors de l'édition 2024, **plus de 290 enfants** ont participé aux ateliers découverte.
- Pour 2025, nous avons prévu **10 ateliers découverte** répartis sur l'ensemble du festival.

Le programme 2025

UNE PROGRAMMATION QUI EMERVEILLERA
LES AMATEURS ET RAVIERA LES INITIÉS



FORMATION
ORCHESTRALE
20-28 ARTISTES



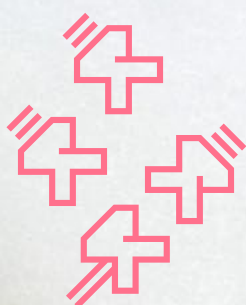
GRANDE
FORMATION
8-20 ARTISTES



MUSIQUE
DE CHAMBRE
3-8 ARTISTES



PETITE
FORMATION
2-3 ARTISTES



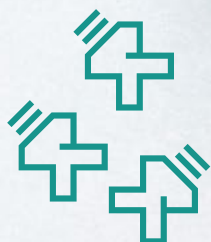
PLACE AUX SOLISTES !

Un concerto comme voyage

Calme, agité, rêveur ou tourmenté, le concerto, comme un fleuve, se métamorphose : il est tout à la fois changeant et immuable. Portés par l'orchestre de chambre du D440 Festival, les solistes passent tour à tour sur le devant de la scène, et nous ouvrent la porte vers des univers lyriques, passionnés, parfois oniriques, et toujours merveilleux.



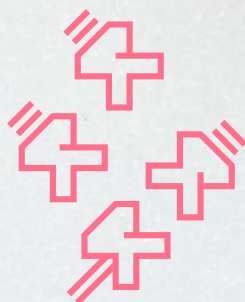
LE FESTIVAL
2025



CAPRICCIO

La rivalité en musique

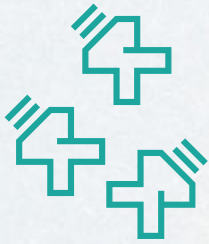
Composé en 1942, Capriccio de Richard Strauss est un opéra à l'argument particulier. Sous le prétexte de la création d'une pièce musicale, la rivalité entre la musique est exposée dans la réalisation d'un opéra. Chacun rivalise auprès de la comtesse Madeleine, dont ils sont tous deux épris, pour faire valoir la supériorité de leur art respectif. Cette intrigue légère, digne du théâtre de Marivaux, tourne autour d'une pièce : le Capriccio.



LÉGENDES BOHÉMIENNES ET MORAVIENNES

Remonter le temps

De tous temps, les histoires ont été contées en musique, et la littérature tchèque ne déroge pas à la règle. Trop peu mis en lumière récemment, les compositeurs tchèques ont pourtant eu une place significative dans l'histoire de l'art. Depuis le XVII^e siècle avec Jan Dismas Zelenka, jusqu'à aujourd'hui, avec des compositeurs comme Ondřej Adámek, la musique tchèque inspire et fascine.



POÉSIE ET TRANSFIGURATION

Quand les mots ne suffisent pas

“Deux personnes vont dans la forêt, chauve et froide.
La lune les accompagne, ils regardent en eux-même.”
Les premiers vers de la Nuit Transfigurée, poème de Richard
Dehmel mis en musique par Arnold Schönberg, nous plongent
dans l’introspection. Symbolisme et questionnements sur les
passions humaines accompagnent ce programme construit
autour de la poésie germanique, tandis que les cordes
expriment ce que les mots ne suffisent pas à dire.



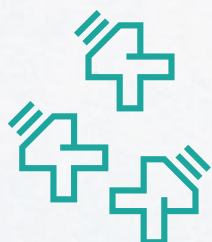
MILLE ET UNE PERCUSSION

Les possibilités sont infinies

Les percussions, voilà un domaine vaste ! Et plus encore
qu’on ne se l’imagine. Il ne s’agit pas de ne frapper que des
peaux, des lames de bois ou de métal, des cymbales ou
des cloches : les possibilités sont infinies. Un concert de
percussions, c’est l’assurance de ne pas s’ennuyer.
Au programme, marimba, timbales, tambourin, caisse
claire... mais aussi table, haut-parleur, et même le corps du
percussionniste. C’est là tout un foisonnement de timbres,
un jeu subtil de sonorités, et beaucoup de découvertes
intrigantes et fascinantes.



LE FESTIVAL
2025



LES VENTS PARISIENS

Pause dans un café parisien

À Paris, une nouvelle génération de compositeurs expérimentent et jouent avec des thèmes populaires, simples et joviaux. Un de ces jeunes compositeurs, c'est Francis Poulenc. Croyant convaincu et plaisantin assumé, l'ambivalence du personnage est résumée par Claude Rostand : "Monsieur Poulenc est à la fois moine et voyou". Ce joyeux compositeur préférait aux lyrisme dramatique des cordes la spontanéité des vents, et a produit un grand nombre d'œuvres pour les bois et le piano. Faîtes une pause dans un café parisien de l'entre deux guerres avec Monsieur le moine et Monsieur le voyou, avec le sextuor et les sonates pour vents de Francis Poulenc.



QUAND LE PASSÉ RENCONTRE LE FUTUR

Un compositeur bien vivant

Doit-on être mort pour être compositeur ? La question est absurde, et on est bien décidé à le prouver. Ce concert se présente comme une carte blanche à un jeune compositeur, Mattéo Vignier. Le programme est construit autour d'une création pour clarinette, violoncelle et piano, commande du D440 Festival.



LA LYRE D'APOLLON

La voix d'une muse

La mythologie grecque, puis romaine, mêle mysticisme, merveilleux, onirisme... Plus de deux millénaires plus tard, les légendes antiques inspirent encore les artistes. C'est le cas de nombre de compositeurs français du siècle dernier. Les mythes intemporels, traditionnellement accompagnés à la lyre, retrouvent une sonorité lointaine, tandis que Debussy, Ravel et Jolivet ajoutent de leur plume des notes de musique aux textes des illustres poètes et dramaturges. Alors que les poèmes et mythes antiques sont contés, la douce voix d'une muse s'élevant nous invite au rêve.



UN DUO DU TONNERRE

Le retour du duo

Le duo est de retour pour une deuxième édition auprès du D440 Festival ! Ce n'est pas tous les jours que l'on voit un duo si décoiffant que celui-ci. De la tendresse à l'éclat en passant par la noblesse, cette formation singulière a du panache ! Venez découvrir un programme kaléidoscope dans lequel se reflètent les mille couleurs de l'accordéon et de la trompette.



LE FESTIVAL
2025



ASTURIAS

Une guitariste & une danseuse

Un guitariste, une danseuse, voilà l'essentiel pour s'embarquer dans un voyage musical en destination de l'Espagne ! Entre fougue et sensualité, le flamenco, le fandango ou encore la muñeira vous feront vibrer. Découvrez à travers un programme varié différentes époques et régions de l'Espagne, des salons royaux aux places publiques, des vêtements à fraise aux capes de torero.



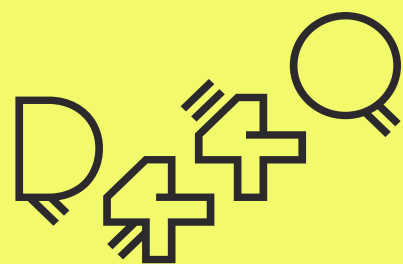
LA CONTREBASSE

Un violon mais en plus gros

Voilà un des problèmes que rencontre le personnage du roman de Patrick Süskind "La Contrebasse".

Ce contrebassiste trentenaire présente son instrument, raconte son histoire, son rôle dans l'orchestre... Surtout, il évoque sa relation ambiguë avec ledit instrument, qui n'est pas sans rappeler l'amour fantasmatique qu'il voue à une jeune soprano, Sarah. Pour interpréter l'adaptation de ce seul en scène, deux personnes : une comédienne, et une contrebassiste ; et pour compléter le duo... la fameuse contrebasse !





L'ASSOCIATION



L'association D440

UNE RENCONTRE

Créée en 2022 par deux amis en fin de cursus au Conservatoire de Paris, Maxime Combes, altiste, et Blanche Ballesta, violoncelliste, l'association Diapassion 440 s'est donné pour mission de rendre la musique classique accessible à toutes et tous, en particulier dans les lieux où elle est rarement présente.

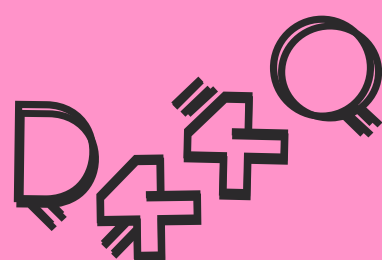
Animée par le désir de partager la beauté et l'émotion de cet art, l'association œuvre à briser les barrières géographiques et sociales qui limitent l'accès à la culture.



Maxime Combes et Blanche Ballesta,
Président et Directrice artistique de l'association D440



L'ASSOCIATION



L'ASSO
DE MUSIQUE
CLASSIQUE

« Nous souhaitons incarner une vision humaniste de la musique, où chaque note devient un pont entre les artistes et un public diversifié. »

En apportant des instants de grâce là où on ne les attends pas, Diapassion 440 redonne vie à l'idée que la musique peut transformer les cœurs et enrichir les esprits, quel que soient le lieu et le contexte.

Pour accomplir cette mission, nous cultivons un environnement de travail épanouissant, véritable pierre angulaire de notre réussite. Notre équipe fonctionne comme un socle solide où chacun peut s'exprimer librement et s'épanouir pleinement, générant ainsi une synergie collective rayonnante. Cette approche bienveillante est au cœur de notre philosophie, car nous sommes convaincus qu'une équipe harmonieuse constitue le terreau fertile d'où jaillissent les plus belles initiatives.



Une association qui se développe

Diapassion 440, c'est avant tout le D440 Festival, organisé chaque été depuis 3 ans. Mais ce n'est pas tout : depuis septembre 2024, un programme de concerts dans les CHU de France a été lancé en partenariat avec Hop We Care, offrant des instants de réconfort et de sérénité à des centaines d'enfants hospitalisés et aux personnels soignants à travers des œuvres comme Pierre et le Loup de Prokofiev.



L'ASSOCIATION

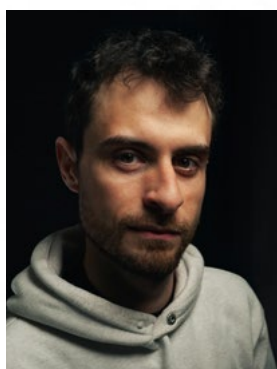
L'équipe

Au fil des années, Diapassion 440 a su rassembler une équipe toujours plus nombreuse autour de ses projets ambitieux. Amis d'enfance ou d'études, issus de secteurs variés comme l'ingénierie, le cinéma ou l'événementiel, tous partagent une passion commune pour la musique et mettent leurs compétences au service d'un projet porteur de sens et de valeurs.

Aujourd'hui, en plus de ses fondateurs, l'association repose sur une équipe de cinq personnes à l'année :



Simon Besse
Directeur
de production



Simon Le Pollotec
Réalisateur



Jeanne Combes
Développeuse
informatique



Marc-Antoine Dalle
Ingénieur



Arthur Laguet
Compositeur &
Arrangeur

Pour les accompagner dans l'organisation, des dizaines de bénévoles s'impliquent chaque année. Grâce à cette collaboration riche et créative, Diapassion 440 a su développer des initiatives uniques et impactantes et continue de faire vivre sa vision ambitieuse de la musique classique.

Nos partenaires

SANS QUI RIEN NE SERAIT POSSIBLE



La Région

Auvergne-Rhône-Alpes



Cofinancé par
l'Union européenne



**MINISTÈRE
DE LA CULTURE**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Direction Régionale
des Affaires Culturelles /

Auvergne-Rhône-Alpes

**CONSERVATOIRE
NATIONAL SUPÉRIEUR
DE MUSIQUE ET
DE DANSE DE PARIS**



OH WAW !

Les villes de :

Tauves

Bagnols

Saint-Sauves d'Auvergne

28 rue Aristide Briand - 94360 Bry-sur-Marne.
RNA : W942011695 - **Siret** : 922 963 749 00010.
Ape/Nace : 9001Z.
License : PLATESV-D-2023-001634.



Direction de la publication : Diapassion 440, Collectif d'artistes.
Blanche BALLESTA, **Présidente** - Maxime COMBES, **Trésorier** -
Simon Besse, **Trésorier adjoint** - Oscar Le Pollotec, **Vice-président** -
Jeanne Combes, **Secrétaire**.

Crédit photo : Paul Merelle, Juliette Pascal, Pierre Dupuis.
Texte : Oscar Le Pollotec, Maxime Combes, Simon Besse, Sven Ronceray,
Blanche Ballesta.
Maquette : Sven Ronceray.
DA Graphique : Sven Ronceray, Raphaël Pelloille.

CONTACT

association@d440.fr
www.d440.fr



