

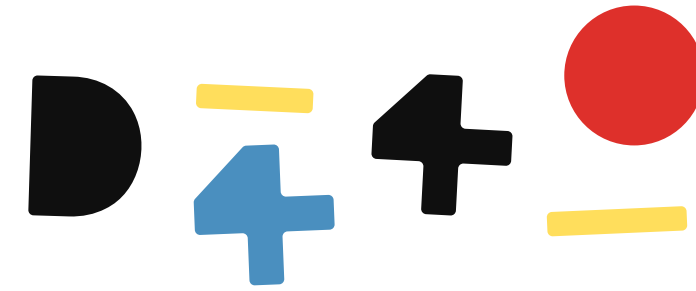


FESTIVAL DE MUSIQUE CLASSIQUE



RAPPORT D'ACTIVITÉ

Édition 2024
Du 21 juillet au 2 août



Un festival pour tous

L'objectif de notre festival est de faire de la musique dite "savante" un art accessible à tous, sans distinction sociale ou économique.

La musique classique est un art riche et varié, pourtant, elle est souvent perçue comme étant inaccessible, réservée à une "élite".

Nous sommes convaincus que la musique classique est un art qui peut enrichir la vie de chacun. Pour cela, nous souhaitons la faire découvrir au plus grand nombre.

Les nouveautés de cette année

De nouveaux instruments : harpe et percussions.

+ d'artistes : on passe de 19 à 32.

+ de techniciens : on passe de 10 à 22.

Encore + d'art : de la danse et du théâtre.

Dans 8 nouvelles communes.

Des concerts filmés et enregistrés.

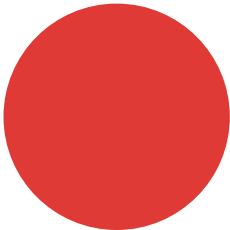
Les chiffres de 2024

Malgré une année difficile sur le plan touristique, tous nos curseurs sont en hausse par rapport à l'an dernier. L'édition 2024 souligne l'évolution du festival vers un évènement au rayonnement grandissant, tant par le nombre de spectateurs que par la taille des équipes.

2356 minutes
de musique gratuite

Une passion partagée
avec 264 enfants lors
de 7 ateliers découverte

plus de 4600
spectateurs



de la musique
sur 21 communes

pendant 15 jours

29 concerts &
3 bals traditionnels

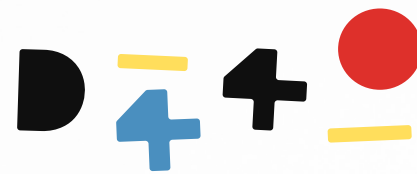


+3000 km parcourus
par les musiciens

37 artistes
22 techniciens
24 bénévoles

119 œuvres jouées
du XV^e au XXI^e siècle





● 4
●
Une journée
au festival D440

10h : Atelier découverte

Nos musiciens viennent à la rencontre des plus jeunes pour un parcours guidé autour de la musique. Une musicologue agrégée est présente pour animer cette rencontre ludique où petits et grands se retrouvent pour vivre un moment de partage : en bonus, les enfants peuvent manipuler des instruments de musique uniques !



Sur ces photos, nous suivons la troupe à Bagnols pour un atelier découvertes autour de la danse et de la musique traditionnelle, animé par les musiciens du festival et par notre danseuse Julia Canard.



14h : Départ pour l'Ehpad

Dans la lignée de notre volonté de s'adresser à tous, nos musiciens se rendent en Ephad pour un concert en huis clos, directement chez nos séniors. L'occasion d'un échange générationnel plein d'apprentissage.



C'est à l'Ehpad les Grand Meugnaux de la tour d'Auvergne que nos musiciens ont proposé un concert interactif autour de la musique contemporaine, illustrant plusieurs formations et courants musicaux.

15h30 : Sieste musicale

Après une matinée bien remplie, il est temps de faire une pause. Une sieste musicale est organisée en pleine nature, pour une approche méditative de la musique.



En cette belle après midi au bord du Lac Pavin, notre violoncelleliste Maïa Xifaras et notre violoniste Aino Akiyama ont joué un programme autour de la méditation, en proposant des compositeurs comme Ravel, Bach ou bien Mozart.

18h : Point Classique

Avant et pendant les concerts, notre musicologue propose aux spectateurs une visite guidée du répertoire, afin de donner à tous des clés d'écoute qui rendront le concert d'autant plus agréable. Un format dynamique, où l'échange est encouragé.



Elisa Constable, notre spécialiste, anime des conférences entrecoupées d'extraits musicaux en échange avec le public, pour lui permettre de comprendre et de savourer chaque note des concerts à venir.



18h30 : Concert

Les équipes son, lumière, scénographie et musiciens se retrouvent pour le grand moment de la journée : 1h de concert de musique orchestrale, interprétée par les jeunes talents du Conservatoire. La grande musique pour tous, gratuite et en libre accès.



Du duo à l'orchestre, à l'intérieur ou à l'extérieur, le public a pu suivre tous nos musiciens lors de programmes ambitieux mais faciles d'accès: à gauche, Madeleine Athané-Best et à droite, David Forest, Paul Ballesta et Coline Moreau.

Nous profitons des lieux offerts par la région, en organisant un maximum de concerts en extérieur, permettant aux spectateurs d'apprécier à la fois la musique et le paysage.



Nous nous retrouvons ici sur le bord du Lac de la Tour-d'Auvergne au soleil couchant, avec notre duo trompette et accordéon composé de Julien Beautemps et Diwan Fortecoëf, interprétant un riche programme autour de la musique de tous les continents.



19h30 : Rencontres & partage

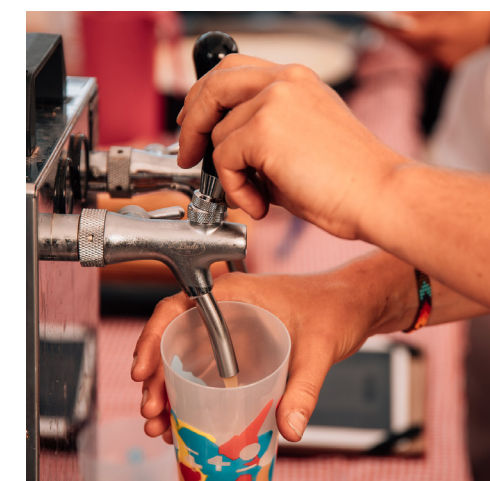
Après le concert s'ouvre la buvette : l'occasion pour les musiciens et le public de partager un moment convivial autour de produits locaux.



Maïa Xifaras et Noé Drdak, nos deux violoncellistes, prennent le temps à la fin de leur programme autour de Bach et de la danse, pour présenter et donner au public toutes les spécificités et les clés pour mieux comprendre le programme joué.



Notre buvette est exclusivement alimentée par des produits locaux et animée par nos équipes de bénévoles. Anne-Marie et Grégoire permettent à tous de passer un bon moment en fin de concert, tout en découvrant aussi les coulisses du spectacle.





20h : Concert du soir Bal et musique traditionnelle

Après le concert du soir, les musiciens se relaient pour jouer un répertoire de musique traditionnelle de plus de 40 morceaux. Les danses s'enchaînent et la soirée se prolonge, dans une ambiance festive et décontractée. C'est aussi ça le D440 Festival !



Guidée par notre référente en musique traditionnelle, Angèle Pungier, de grandes soirées dansantes sont organisées à la fin de notre concert du soir : les musiciens de la troupe se joignent à la fête pour partager leur bonne humeur contagieuse.



La transversalité des arts...

Durant cette édition 2024, nous sommes fiers d'avoir pu proposer plus que des concerts classiques. Une danseuse ainsi qu'une troupe de théâtre ont ponctué les concerts, donnant ainsi au festival une nouvelle dimension : un lieu de dialogue entre les arts.



Ici à gauche, Juliette Redouté et Antoine Melino donnent une représentation de Cendrillon de Joël Pomerat sur la musique de Arthur Laguet. À droite, Julia Canard propose une chorégraphie contemporaine de Shéhérazade, de Rimsky Korsakov.

Fromage, charcuterie, vin, bière et paysages naturels uniques : l'Auvergne est une région pleine d'authenticité et de caractère, proposant un cadre idéal pour découvrir la musique classique.



...au coeur de l'Auvergne

Le festival a pour ambition d'amener la musique classique là où elle ne se trouve pas habituellement : ainsi tous les lieux de l'édition 2024 étaient des villes de moins de 1000 habitants. En collaboration avec les élus et les producteurs locaux, nous avons à coeur de nous intégrer totalement à l'écosystème local.



Résumé
des concerts



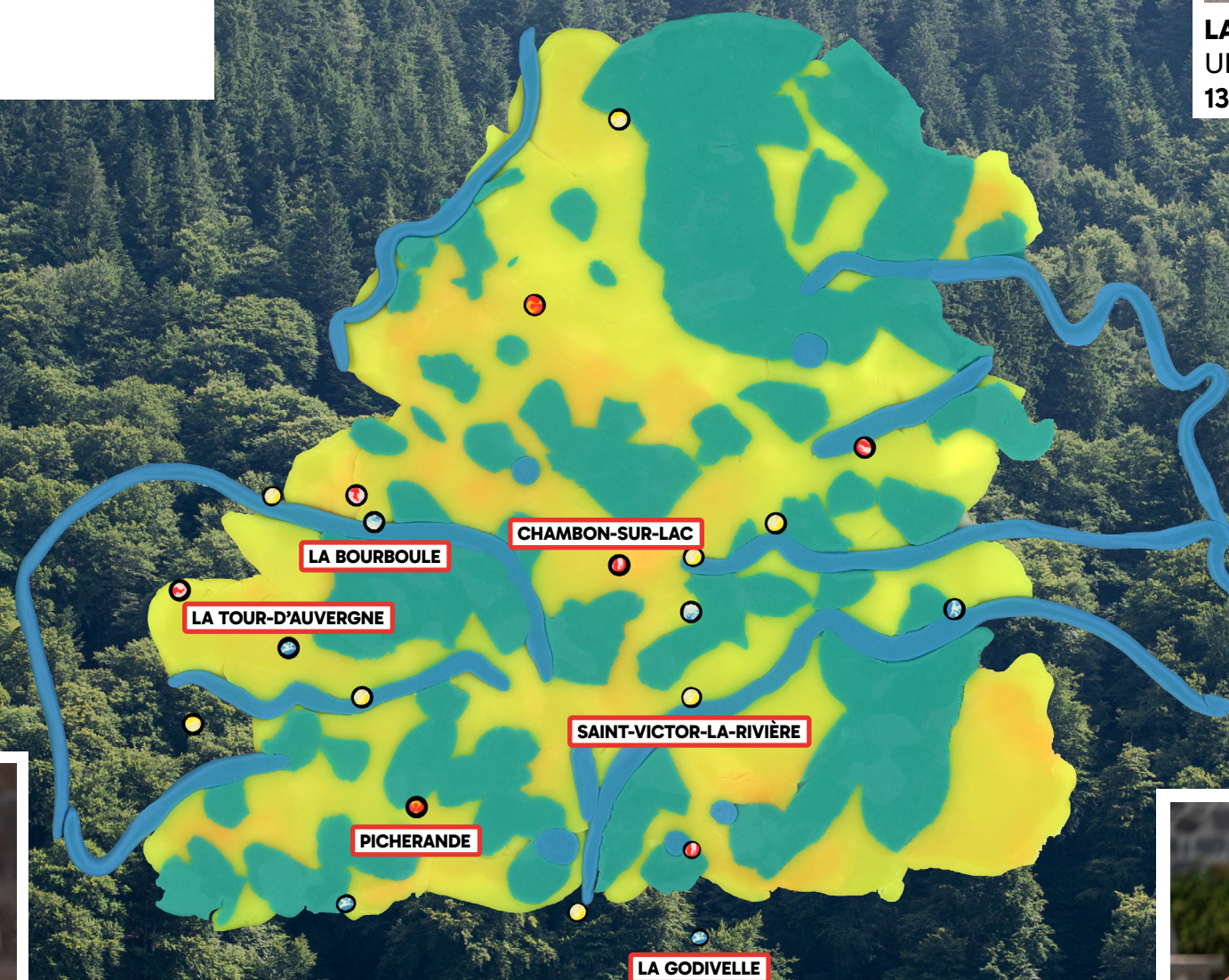
CHAMBON-SUR-LAC
PLACE AUX SOLISTES - 21 juillet
282 spectateurs



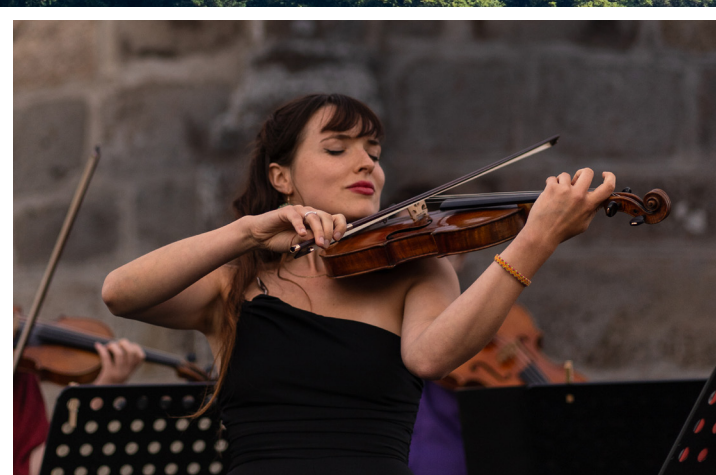
LA BOURBOULE
UN DUO DU TONNERRE - 23 juillet
138 spectateurs



PICHERANDE
PLACE AUX SOLISTES - 22 juillet
113 spectateurs



LA TOUR-D'AUVERGNE
DU SENSUEL AU SUBTIL - 24 juillet
88 spectateurs



LA GODIVELLE
PRIMAVERA - 23 juillet
97 spectateurs



SAINT-VICTOR-LA-RIVIÈRE
PRIMAVERA - 24 juillet
79 spectateurs



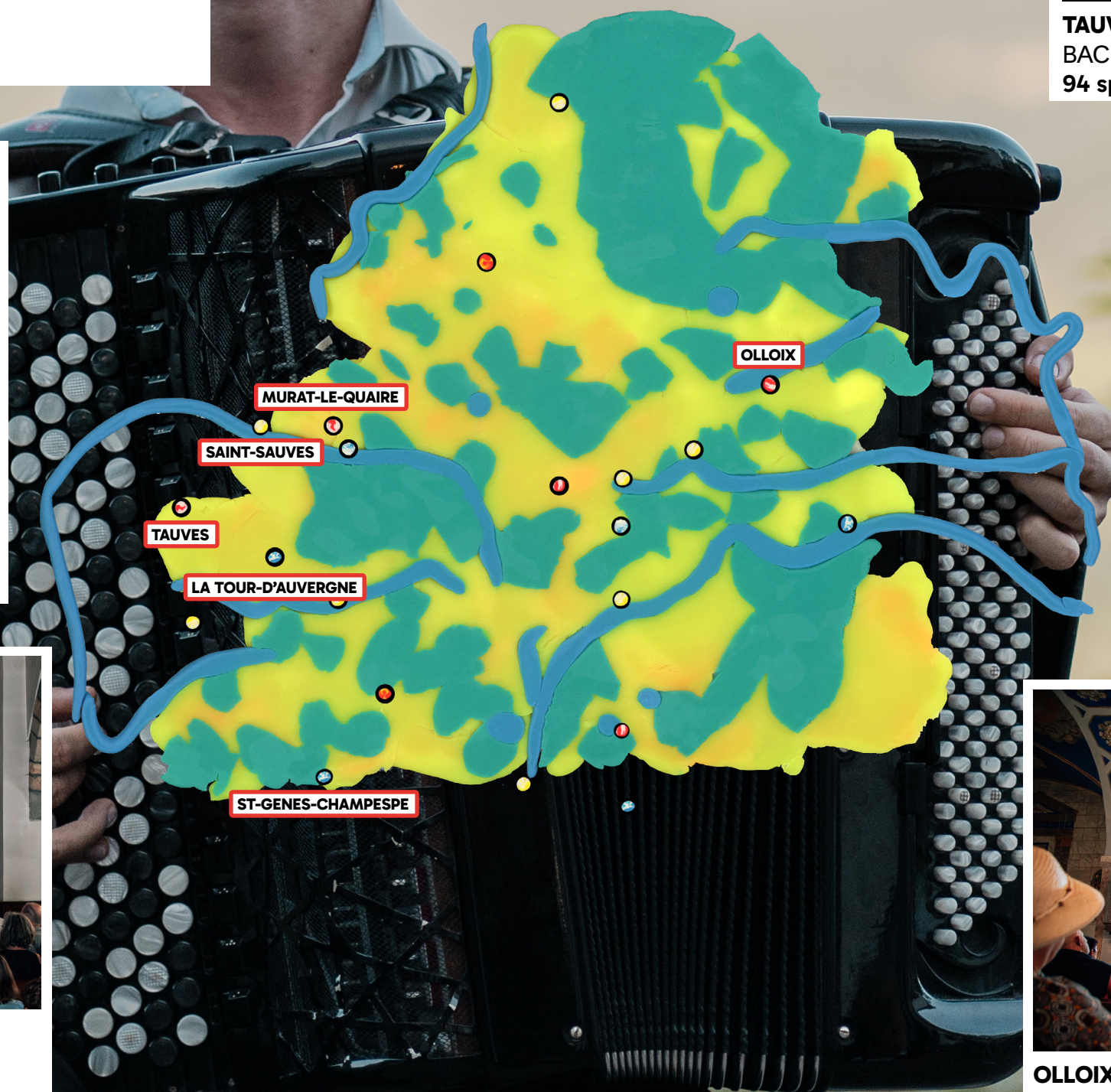
MURAT-LE-QUAIRE
UN DUO DU TONNERRE - 24 juillet
77 spectateurs



TAUVES
BACH : UN VIOLONCELLE QUI DANSE - 25 juillet
94 spectateurs



ST-GENES-CHAMPESPE
LES VENTS PARCOURENT LE MONDE - 25 juillet
74 spectateurs



LA-TOUR-D'AUVERGNE
UN DUO DU TONNERRE - 25 juillet
176 spectateurs



SAINT-SAUVES
PRIMAVERA - 25 juillet
56 spectateurs



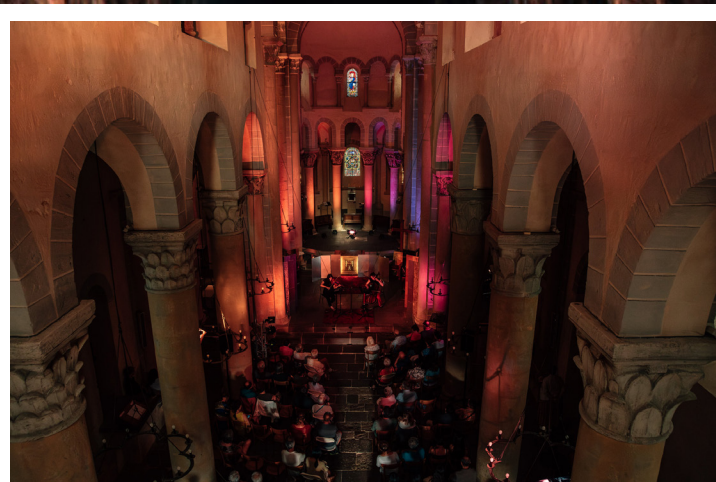
OLLOIX
BACH : UN VIOLONCELLE QUI DANSE - 26 juillet
58 spectateurs



CEYSSAT
UN DUO DU TONNERRE - 26 juillet
49 spectateurs



LA BOURBOULE
PRIMAVERA - 26 juillet
316 spectateurs



SAINT-NECTAIRE
LES VENTS PARCOURENT LE MONDE - 26 juillet
162 spectateurs



SAINT-NECTAIRE
BAL TRADITIONNEL - 26 juillet
178 spectateurs



LAC PAVIN (BESSE-ET-SAINT-ANASTAISE)
QUAND LA MUSIQUE RACONTE DES HISTOIRES - 28 juillet
362 spectateurs



BESSE-ET-SAINT-ANASTAISE
SIESTE MUSICALE - 28 juillet
55 spectateurs



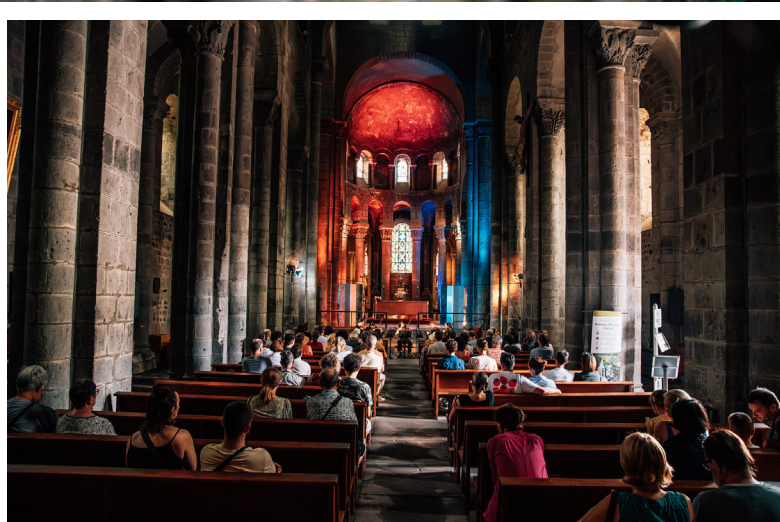
BAGNOLS
ATELIER - 28 juillet



ÉGLISENEUVE D'ENTRAIGUE
 QUAND LA MUSIQUE RACONTE DES HISTOIRES - 29 juillet
 134 spectateurs



LA BOURBOULE
 «LE VRAI, MON ENFANT, C'EST TON REVE» - 30 juillet
 192 spectateurs



ORCIVAL
 LES METAMORPHOSES DE STRAUSS - 30 juillet
 192 spectateurs



COMPAINS
 IL ETAIT UNE FOIS CENDRILLON - 30 juillet
 164 spectateurs



CHASTREIX
 LES METAMORPHOSES DE STRAUSS - 31 juillet
 106 spectateurs



SAINT-FLORET
 «LE VRAI, MON ENFANT, C'EST TON REVE» - 31 juillet
 68 spectateurs





LA-TOUR-D'Auvergne
IL ETAIT UNE FOIS CENDRILLON - 31 juillet
134 spectateurs



LA-TOUR-D'Auvergne
BAL TRADITIONNEL
134 spectateurs



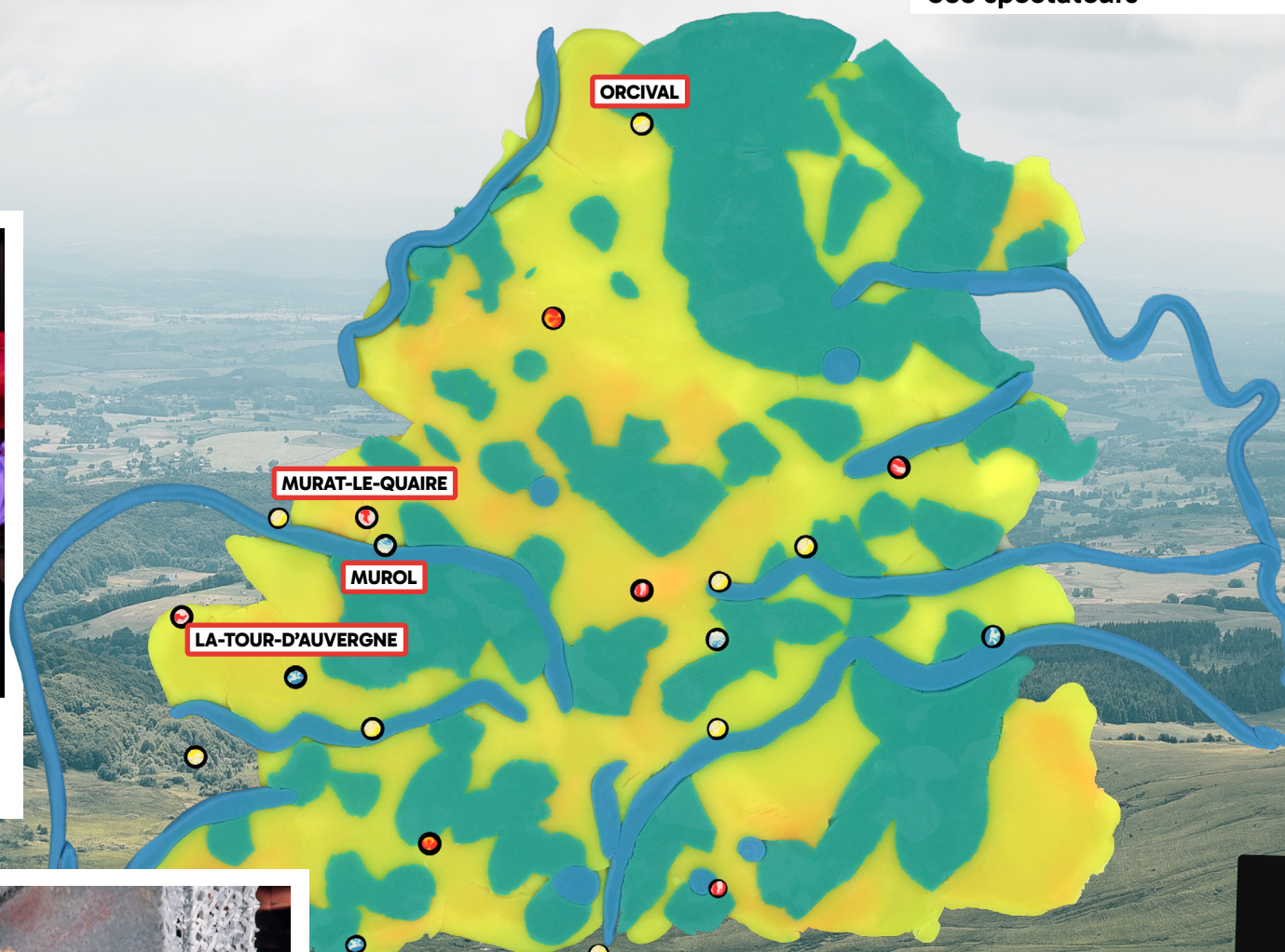
MURAT-LE-QUAIRE
BEST OF - 2 août
368 spectateurs



MURAT-LE-QUAIRE
BAL TRADITIONNEL
205 spectateurs



ORCIVAL
«LE VRAI, MON ENFANT, C'EST TON REVE» - 1 août
168 spectateurs



MUROL
IL ETAIT UNE FOIS CENDRILLON - 1 août
287 spectateurs



Partenaire clé de voûte



Grands Mécènes et Partenaires



Mécènes et Partenaires



La Bourboule

Saint-Sauves
d'Auvergne

Partenaires Institutionnels



Partenaires Locaux



OH WAW !

Domaine Charmensat



28 rue Aristide Briand - 94360 Bry-sur-Marne.
RNA : W942011695 - Siret : 922 963 749 00010.
Ape/Nace : 9001Z.
License : PLATESV-D-2023-001634.

Direction de la publication : Diapassion 440, Collectif d'artistes.
Blanche BALLESTA, **Présidente** - Maxime COMBES, **Trésorier** -
Simon Besse, **Trésorier adjoint** - Oscar Le Pollotec, **Vice-président** -
Jeanne Combes, **Secrétaire**.

Crédit photo : Juliette Pascal, Pierre Dubuis.
Textes : Oscar Le pollotec, Maxime Combes, Simon Besse, Sven Ronceray,
Raphaël Pelloille, Blanche Ballesta.
Maquette : Sven Ronceray, Raphaël Pelloille.
DA Graphique : Sven Ronceray, Raphaël Pelloille.

